



ОЖИДАНИЕ / ERWARTUNG

1914 и сто лет спустя

РОССИЙСКО-АВСТРИЙСКИЙ МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПРОЕКТ

МУЗЫКА – ВИДЕО – ТАНЕЦ – МУЛЬТИМЕДИА

Центр современной музыки при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и
Австрийский культурный форум в Москве
совместно с
Культурным объединением das weisse haus Wien
Театральным центром имени Вс. Мейерхольда
ЦТИ (Центр творческих индустрий) «Фабрика»

представляют в апреле-мае 2014 года культурный проект
«ОЖИДАНИЕ / ERWARTUNG».

Первый концерт проекта состоится **10 АПРЕЛЯ В РАХМАНИНОВСКОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. ЧАЙКОВСКОГО** в 19 часов.

Исполнители — ансамбль **СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ**, дирижер Игорь Дронов.

Идея проекта: «Ожидание» — одно из самых выдающихся произведений австрийского композитора Арнольда Шенберга, которое он написал незадолго до начала Первой мировой войны в 1914 году. Спустя 100 лет организаторы проекта вспоминают это произведение и другие шедевры того времени, а также представляют 7 мировых премьер мультимедийных композиций, созданных специально для проекта «Ожидание». Завершится «Ожидание» серией перформансов австрийских медиахудожников в рамках московской «Ночи Музеев» в Центре творческих индустрий «Фабрика».

С начала Первой мировой войны, которую часто называют «забытой», прошло сто лет. Ужасы Второй мировой заслонили собой катастрофу Первой, но чем дальше от нас август 1914 года и чем реже мы вспоминаем об ушедшем XX веке, тем больше мы убеждаемся в колоссальном значении «сараевских» выстрелов для судеб цивилизации в той маленькой беспокойной части некогда огромной Габсбургской империи. Посвященный этой теме проект «Ожидание», отсылающий к названию знаменитой монооперы Шенберга, имеет символическое значение — в пламени противостояния друг другу погибли последние европейские империи — Российская и Австро-Венгерская.

Программа фестиваля амбициозна, концерты включают специально созданные для проекта произведения композиторов из России и Австрии, а также сочинения столетней давности, отражающие и предгрозовую атмосферу ожидания мировой катастрофы

(«Ожидание»), и рефлексию современников («История солдата»), и современные отражения темы «забытой войны».

Помимо вокально-инструментальных сочинений начала XX века, которые будут исполнены ансамблем «Студия новой музыки» в Рахманиновском зале консерватории, специально для нашего цикла композиторы России и Австрии совместно с медиахудожниками создали несколько совершенно новых произведений. Они пройдут на площадках двух ведущих культурных центров Москвы — Театрально-культурном центре имени Вс. Мейерхольда (два концерта с премьерными проектами, созданными для фестиваля) и ЦТИ «Фабрика» (с четырьмя международными мультимедиапроектами, посвященными теме фестиваля, в рамках «Ночи Музеев», руководство проекта — культурное объединение *das weisse haus Wien*).

Прямая речь:

Владимир Тарнопольский, композитор, основатель и руководитель ансамбля «Студия новой музыки»:

«События Первой мировой войны по-разному отразились в памяти европейских народов. В некоторых странах (например, во Франции) многие семейные архивы до сих пор бережно хранят фотографии и документы того времени, в России же события той войны оказались в глубокой тени Октябрьской революции, ставшей одним из ее результатов. В нашем проекте «Ожидание» мы хотим исследовать чувства, предчувствия, «психограммы» композиторов того времени, и дать их в контексте сегодняшних дней. Мы обратились к российским и австрийским композиторам и художникам мультимедиа с предложением написать пьесы на эту тему. В концертных программах прозвучат также наиболее значительные вокально-оркестровые сочинения австрийских и российских композиторов того времени, связанные с темой Первой мировой».

Симон Мраз, директор Австрийского культурного форума в Москве, атташе по культуре при посольстве Австрии в РФ:

«Ожидание» в нашем проекте стоит понимать не только как пассивность. 100 лет исполняется одноименному произведению великого композитора Шенберга — 100 лет с начала великой катастрофической войны. Мы не хотим ограничиваться только одним «Ожиданием». Наша цель — создать нечто новое совместно с композиторами и художниками. Партнеры проекта и, прежде всего, его участники — композиторы и медиахудожники — взяли «Ожидание» Шенберга в качестве отправной точки, чтобы немного «по-другому» вспомнить о 1914 году. Для нас это, во-первых, повод, чтобы вновь вспомнить о творчестве во всех его проявлениях; во-вторых, мы хотим стать последователями наследия начала XX века и творчества Арнольда Шенберга; и, в-третьих, этот проект — возможность снова поднять вопрос «Ожидания», но уже в 2014 году».

Участники проекта:

Виллиам «Бильва» Коста (медиахудожник), США
Пауль Веннингер (видеохудожник), Австрия
Владимир Горлинский (композитор), Россия
Эндрю Квинн (видеохудожник), Италия
Коллектив/Раушен (медиахудожники), Австрия
Маттиас Кранебиттер (композитор), Австрия
Натали Латам (видеохудожник), Австрия
Алексей Наджаров (композитор), Россия
Тодор Пожарев (видеохудожник), Сербия
Николай Попов (композитор), Россия
Улла Раутер (медиахудожник), Австрия
Александра Смолина (видеохудожник), Россия
Федор Софронов (композитор), Россия

Беньямин Томаси (медиахудожник), Италия
Эммануэль Флорес Элиас (видеохудожник), Мексика
Тамара Фрибель (композитор), Австрия
Евгения Щелкова (танец), Австрия / Россия
Петер Якобер (композитор), Австрия

Кураторы:

Владимир Гарнопольский (Москва)
Александра Граузам (Вена)
Симон Мраз (Москва)

Спонсор проекта:



Генеральный спонсор Австрийского культурного сезона в России:



Партнер проекта:



Медиа-партнеры Австрийского культурного сезона в России:



Контакты для прессы:

Пресс-агентство: Artmanagement:

Марта Агеева, +7 903 143 75 40; martavesna@gmail.com

Центр современной музыки:

Вера Серебрякова +7 (495) 690 5181; vera.serebriakova@ccmm.ru

Австрийский культурный форум в Москве:

Алиса Шаньгина +7 (495) 780 60 66 - 14; alisa.shangina@bmeia.gv.at

ЦТИ «Фабрика»:

Маргарита Марьяновская +7 (499) 265 03 35; pr@proektfabrika.ru

Театрально-культурный центр имени Вс. Мейерхольда:

Кирилл Бамбуров +7 915 0699177; bamburov.kirill@gmail.com

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Программа событий:

10 апреля 2014, четверг

Рахманиновский зал консерватории (Б.Никитская, 13)

Начало в 19.00, вход свободный

КОНЦЕРТ 1

Арнольд ШЕНБЕРГ *Erwartung (Ожидание)*, монодрама на тексты
М. Паппенхайм, ор. 17 (1909/1999)
Переложение для камерного оркестра Ф. Караева

Галина УСТВОЛЬСКАЯ *Композиция 1: Dona Nobis Pacem* для флейты
пикколо, тубы и фортепиано (1970-1971)

Клаус ЛАНГ *Rote Asche* для двух бас-кларнетов, виолончели и
аккордеона (2009/2012)

Екатерина КИЧИГИНА, сопрано

Ансамбль **СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ**

Дирижер — Заслуженный артист России **Игорь ДРОНОВ**

23 апреля 2014, среда

Рахманиновский зал консерватории (Б.Никитская, 13)

Начало в 19.00, вход свободный

КОНЦЕРТ 2

Антон ВЕБЕРН *Пассакалия op.1* (1923-1924)
Переложение для камерного ансамбля А. Пуссера

Альбан БЕРГ *Пять песен* для сопрано и оркестра на тексты к
почтовым открыткам П.Альтенберга, ор.4
(1912/1985)
Переложение для камерного ансамбля Д. Вагенаара)

Игорь СТРАВИНСКИЙ *История солдата* сюита (1918)

Юрий КАСПАРОВ *Wind,*
Ash gloomy and
Rain
after the last battle для шести исполнителей (2013)

Петер АБЛИНГЕР *Voices and Piano* для фортепиано и пленки (с 1998)

Наталья ЧЕРКАСОВА, фортепиано

Ансамбль **СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ**

Дирижер — Заслуженный артист России **Игорь ДРОНОВ**

29 апреля 2014, вторник

Театральный центр им. Вс.Мейерхольда (Новослободская, 23)

Начало в 20:00. Билеты в кассах театра

КОНЦЕРТ 3

**Мультимедиа-спектакль для камерного ансамбля, движения,
видео-проекции и live-электроники**

Défaire

Музыка — Петер ЯКОБЕР (Австрия), видео — Пауль ВЕННИНГЕР (Австрия)

Что-то пошло не так

Музыка — Алексей НАДЖАРОВ (Россия), видео — Эндрю КВИНН
(Австралия/Италия)

.....

Музыка и видео — Владимир ГОРЛИНСКИЙ (Россия),
танец – Анна ГАРАФЕЕВА

Пьеро и его тень

Музыка — Федор СОФРОНОВ (Россия), графика — Александра СМОЛИНА
(Россия), видео — Светлана КАРИМОВА

Ансамбль **СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ**

Дирижер — Заслуженный артист России **Игорь ДРОНОВ**

- **17 мая 2014, суббота**

ЦТИ «Фабрика» (Переведеновский пер., 18)

Начало в 20:00

ПЕРФОРМАНСЫ, АУДИО- И ВИДЕОИНСТАЛЛЯЦИИ В РАМКАХ «НОЧИ МУЗЕЕВ 2014»

Медиахудожники: Виллиам «Бильва» Коста (США)

Коллектив/Раушен (Австрия)

Улла Раутер (Австрия)

Беньямин Томаси (Италия)

- **21 мая 2014, среда**

Театральный центр им. Вс.Мейерхольда (Новослободская, 23)

Начало в 20:00. Билеты в кассах театра

КОНЦЕРТ 4

**Мультимедиа-спектакль для камерного ансамбля, движения,
видео-проекции и live-электроники**

Здесь никогда не было войны

Музыка — Тамара ФРИБЕЛЬ (Австрия), видео — Натали ЛАТАМ (Австрия),
танец — Евгения ЩЁЛКОВА (Россия/Австрия/)

State of Surfeit

Музыка — Матиас КРАНЕБИТТЕР (Австрия), видео — Эммануэль ФЛОРЕС (Мексика)

Обречение

Музыка — Николай ПОПОВ (Россия), видео — Тодор ПОЖАРЕВ (Сербия)

Ансамбль СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ

Дирижер — Заслуженный артист России **Игорь ДРОНОВ**

Информация об ансамбле «Студия Новой музыки»

Студия новой музыки (СНМ) — ведущий ансамбль современной музыки в России. Он был основан в 1993 году Владимиром Тарнопольским и Игорем Дроновым на базе специально созданного в Московской консерватории аспирантского класса «Оркестр современной музыки». Первое выступление ансамбля состоялось на фестивале русского искусства во Франции под управлением Мстислава Ростроповича. Ежегодно ансамбль исполняет около 60 программ в Москве и других городах России, а также является частым гостем многих западных фестивалей современной музыки. Концерты Студии проходили в таких престижных залах как Берлинская филармония, Konzerthaus, Cite de la Musique и многих других. Ансамбль проводил мастер-классы в университетах Оксфорда, Гарварда, Бостона, Студия стала первым и пока единственным российским ансамблем, приглашенным на Международные курсы новой музыки в Дармштадте.

В исполнении ансамбля Студия новой музыки прозвучало около 900 премьер российских и зарубежных композиторов. Совместно с Ensemble Modern была осуществлена российская премьера Реквиема Х.-В.Хенце и совсем недавно “...zwei Gefühle” Х.Лахенмана. Среди других российских премьер Студии – сочинения таких известных зарубежных композиторов, как Л.Андриессен, П.Булез, Ж.Гризе, Х.Лахенман, Д.Лигети, Т.Мюррай, Л.Ноно, В.Рим, Б.Фернейхоу, С.Шаррино, К.Штокхаузен, Ф.Юрель и мн.др.

Ансамбль провел около 60 концертов-портретов ведущих современных композиторов. Специально для Студии написали свои сочинения такие известные композиторы, как Р.Леденев, И.Феделе, Ю.Воронцов, Н.А.Хубер, А.Вустин, Э.Поппе, Ф.Караев, М.Паддинг, В.Тарнопольский, Р.Редгейт и др. Особое внимание музыканты ансамбля уделяют разнообразному сотрудничеству с молодыми композиторами. Студия исполняет камерно-оркестровые сочинения выпускников консерватории на госэкзаменах, устраивает концерты из произведений молодых композиторов, проводит мастер-классы и выступает базовым ансамблем Международного конкурса молодых композиторов им.Юргенсона. В последние годы Студия активно работает над проектами с электроникой, видео и мультимедиа. Среди обширного репертуара ансамбля особое место занимает русский авангард 1920-х годов (Гавриил Попов, Николай Рославец, Александр Мосолов и другие). Одним из самых значительных событий в этой области стала мировая премьера Камерной симфонии № 2 Николая Рославца (сочинена в 1934 году), партитура которой недавно была найдена в архиве.

Среди наиболее крупных проектов Студии — трехгодичный цикл «Антология музыки XX века в российских регионах», серии концертов «Россия-Германия. Страницы музыкальной истории», «Шенберг-Кандинский: диалог музыки и живописи», «Красное колесо», «Moz-Art. Игры с Моцартом», «Неизвестные русские гении XX века. Премьеры 80 лет спустя», «Шедевры австрийского симфонизма в переложениях для камерного ансамбля», «Сто лет новой музыке», «Звук и цвет. Скрябин и композиторы XX века», «Резонансы. Музыка и живопись XX века», и мн. др..

Студия новой музыки является базовым коллективом международного фестиваля современной музыки Московский Форум, проводимого Центром современной музыки Московской консерватории. В 2010 году ансамбль выиграл грант Европейской комиссии на проведение широкомасштабного проекта «Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев», специально для которого ансамблем были заказаны 18 новых сочинений российским и европейским композиторам. Студия осуществляет подавляющее большинство проектов по современной музыке в рамках перекрестных Годов культуры России с европейскими странами.

Информация о некоммерческой организации das weisse haus

das weisse haus – это культурное объединение, выставочная площадка и некоммерческая организация, поддерживающая и представляющая молодое искусство. das weisse haus не только представляет работы молодых художников, но занимается их продвижением, дает возможность выйти на международный уровень благодаря обширной базе контактов. Художники принимают участие в мастер-классах, лекциях и видеоинтервью.

das weisse haus был основан в декабре 2007 года Александрой Граузам и Эльзи Ланер, которые стали одновременно директорами и художественными руководителями проекта. С августа 2011 года культурным объединением руководит Александра Граузам с энергичной командой сотрудников и практикантов, друзей, спонсоров и меценатов.

das weisse haus представляет собой уникальное культурное объединение во всей Австрии, которое предлагает молодым художникам и художницам разнообразные возможности представления своего творчества. За последние пять лет с открытия культурного объединения в 2007 году особенностью и уникальностью das weisse haus считается смена площадок его постоянного расположения. Постоянное перемещение с одного выставочного пространства на другое и связанные с этим изменения выставочных программ еще раз подчеркивают готовность и открытость das weisse haus взаимодействовать с новыми площадками. Возможность экспериментировать с помещениями и разрабатывать новые концепции, а также создавать симбиоз искусства и пространства делает das weisse haus совершенно особенным местом. Сколько и какое пространство будет задействовано на выставке решают также и сами художники, тем самым «подгоняя» возможности пространства под различные нужды и условия показа работ.

Со дня открытия культурного объединения при его участии проходят многочисленные персональные и групповые выставки, а с 2009 года и презентации проектных помещений. Дополняют программу мастер-классы, экскурсии и, время от времени, мероприятия для детей. Помимо прочего das weisse haus проводит беседы, вечера кино, презентации постоянных выставок или инсталляции под открытым небом.

das weisse haus предлагает художникам из сферы изобразительного искусства, фотографии, видео- и медиаискусства всевозможные формы самопрезентации – от зачастую первых больших персональных выставок до охватывающих все сферы искусства групповых выставок. При отборе художников в фокусе das weisse haus находятся как австрийские художники, так и представители других стран. (Интер) национальные формы проектного сотрудничества занимают важное место в сфере деятельности das weisse haus.