

## Австрийско-российское «ОЖИДАНИЕ» - в 1914 году и 100 лет спустя

Симон Мраз, директор Австрийского культурного форума

### Манифест

Есть люди, которые верят в хорошее (или в плохое тоже, но это нам не так симпатично), а есть те, кто верят в искусство и его силу, и именно ее черпают для творчества.

Здесь речь не о наивном оптимизме. Художественное восприятие прежде всего подразумевает непосредственность и бескомпромиссность своего художественно содержания – а это нечто совсем иное, чем оазис благодущия. Искусство воспринимает окружающий нас мир по-своему и представляет нам самую объективную картину мира. Наше восприятие, считающееся «нормальным», нередко видит все в свете скандалов, очернения, прочих раздражающих явлений, и не дает искусству показать наш мир вне зависимости от повода для создания конкретного произведения искусства.

Восприимчивость делает искусство сейсмографом больших изменений. Это утверждение с удивительной точностью характеризует искусство начала 20-го столетия: достаточно вспомнить работы Эгона Шиле, движение конструктивистов, футуристов, музыку Арнольда Шенберга. Никто из них не мог знать, что произойдет, но насколько поразительно уже сегодня прийти к мысли, что именно «ОЖИДАЛОСЬ», и что из этого вышло, и, пожалуй, еще важнее – что не озвучено, но видно и слышно сегодня в произведениях той столь богатой творческой эпохи непосредственно перед началом фатальной катастрофы 20-го века.

Профессор Тарнопольский и его выдающаяся команда - Александра Граузам в Вене и мы, Австрийский культурный форум, хотели бы в честь 100-й годовщины начала войны не столько отыскивать следы, сколько, отталкиваясь от произведения Арнольда Шёнберга «Ожидание», пригласить композиторов и художников самых разнообразных направлений, чтобы одновременно оглянуться в прошлое и заглянуть в будущее и создать работы, композиции, видеопроекты, перформансы, видео- и аудиоинсталляции. При этом важно как разнообразие художественных средств, так и разный бэкграунд художников и композиторов, участвующих в проекте. Национализм был весомым, если не определяющим фактором, приведшим к катастрофе Первой мировой войны. Именно искусство было и есть над национальными границами, и это особенно касается и нашего проекта.

Вместе мы отважимся объективно оглянуться назад и посмотреть вперед. Это может быть очень болезненно, но прислушаться и вновь оглядеться стоит. История должна была научить нас этому.

Благодарю всех, кто внес вклад в осуществление этого проекта:

Всем участвующим композиторам, музыкантам, художникам,

моему партнеру профессору Владимиру Тарнопольскому, который дал существенный импульс этому проекту, и с кем мне выпала честь разработать концепцию,

Александре Граузам за выдающийся художественный вклад в Проекте «Фабрика» и нашим командам, которая демонстрирует высокую мотивацию и творческую силу для реализации этого проекта,

площадкам, принимающим наш проект, - Московской государственной консерватории им. Чайковского, Центру Мейерхольда и Проекту «Фабрика» (особенно директору Асе Филипповой),

и нашему PR-агентству ArtManagement ,

моим руководителям, Её Превосходительству доктору Маргот Клестиль-Лёффлер, Чрезвычайному и полномочному Послу Австрийской Республики в Российской Федерации, а также Его Превосходительству доктору Мартину Айхтингеру, Начальнику секции культуры и политики Федерального Министерства по делам Европы, интеграции и международным делам Австрийской Республики, за оказанное нам доверие,

предприятиям, которые дали нам возможность реализовать этот амбициозный проект: Ауди и Райффайзенбанк - Спасибо! Считаю это за честь, когда такие предприятия, как эти, участвуют в проекте с самого его начала, как в творческой, так и в привычной для них экономической сфере.

Пусть же этот проект станет для нас поводом для гордости на долгие годы!