

Давид Тер-Оганьян (Россия)
David Ter-Oganyan (Russia)
David Ter-Oganjan (Russland)

В своем творчестве Давид затрагивает социальные и политические проблемы общества, во многом основываясь на образах и революционных идеях русского авангарда. В 2004 г. стал лауреатом первой российской премии в области современного искусства «Черный квадрат». В 2011 г. стал первым российским художником, получившим Henkel Art Award. Персональные выставки художника проходили в Мультимедиа Арт Музее (Москва), в Музее современного искусства МУМОК (Вена, Австрия). Участник многих групповых выставок, в том числе: «Остальгия» (Новый музей, Нью-Йорк), «Модерникон» (Венеция), 10-я Стамбульская биеннале, Биеннале «Манифеста 4» (Франкфурт), Московская биеннале современного искусства, «Angry Birds» (Музей современного искусства, Варшава). Работы Давида Тер-Оганьяна находятся в коллекциях Государственной Третьяковской галереи (Москва), Мультимедиа Арт Музея (Москва), Русского музея (Санкт-Петербург), Варшавского музея современного искусства, в частных колекциях России и Европы. Давид Тер-Оганьян, род. в 1981 г. в Ростове-на-Дону. С 1997 по 2002 гг. – член арт-группы «Радек». Живет и работает в Москве.

At the latest after winning the Henkel Art Award in 2011, David Ter-Oganyan (born in Rostov-on-Don, Russia in 1981) also came to the attention of an international public. Previously, the artist had often attracted attention within the context of actions realized by the artist collective Radek, but also as a result of curatorial activities, objects, multimedia works and drawings. In his work, Ter-Oganyan makes reference to the forms and traditions of Modernism, and connects them with subversive political and socio-critical themes, such as the social tensions in Russia today and the aggressive reactions of state authorities to critical, artistic statements and activism. Selected exhibitions: 2011 Limit/concrete, Perm, Russia; 2011 When the artist takes the camera, Novosibirsk; 2011 Done, Paperworks gallery, Moscow; 2010 A day in pictures, Art-Academy, Moscow; 2010 From city to city, Musical theatre, Kiev. Curatorship projects: 2011 – Test Alert 2010 – WC; 2006 - 2007 Reclaim the Game. Moscow. 2006: 8=8. L-Gallery, Moscow; 2006 Period 1, Falanster bookstore; 2005 pARTy. Moscow Centre for Art, Moscow. 2005-2006 Vitrina gallery, Moscow.

Spätestens mit dem Gewinn des Henkel Art Awards 2011 wurde ein internationales Publikum auf David Ter-Oganjan (*1981 in Rostow am Don, Russland) aufmerksam. Zuvor war der Künstler häufig im Kontext der vom Künstlerkollektiv Radek realisierten Aktionen aufgefallen, aber auch durch kuratorische Tätigkeiten, Objekte, multimediale Arbeiten und Zeichnungen. In seiner Arbeit bezieht sich Ter-Oganyan auf Formen und Traditionen der Moderne und verbindet diese mit subversiven politischen und gesellschaftskritischen Themen, wie die sozialen Spannungen in Russland heute sowie die aggressiven Reaktionen der Staatsmacht auf kritische künstlerische Äußerungen und Aktivismus. Ausstellungen (Auswahl): 2011 Limit/concrete, Perm, Russland; 2011 When the artist takes the camera, Novosibirsk; 2011 Done, Paperworks Galerie, Moskau; 2010 A day in pictures, Art-Academy, Moskau; 2010 From city to city, Musical theatre, Kiev. Kurator-Projekte: 2011 – Test Alert 2010 – WC; 2006 - 2007 Reclaim the Game. Moskau. 2006: 8=8. L-Galerie, Moskau; 2006 Period 1, Falanster bookstore; 2005 pARTy. Moskau Kunstzentrum, Moskau. 2005-2006 Vitrina Galerie, Moskau.