

Донецк. Не только дым.

художественный проект Льюнеля Фавре (Австрия/Швейцария)

Организатор

Австрийский культурный форум в Москве

Кураторы

Кики Липперт, Симон Мраз

О проекте

Идея проекта родилась пять лет назад, когда живущий в Австрии и Швейцарии художник Льюнель Фавре совершил поездку в Донецк. Путешествие произвело на него такое сильное впечатление, что с вернулся он с гигабайтами фотографий, десятком альбомов с зарисовками и идеей нового проекта. Материалы, которые Фавре собрал во время своего путешествия, вдохновили его на создание выставки, посвященной истории одного города и его жителям. Это совсем другой Донецк: на фотографиях город, еще не знавший тех страданий и ужасов, которые происходят в нем сейчас. «Донецк» — это личная, интимная история о людях, населяющих живой, мирный город.

Выставка состоит из двух частей — это серии рисунков и фотографии. Фавре создает свои графические работы, покрывая рисунками старые строительные чертежи и планы. Но в «Донецке» значение этой основы — готового чертежа — меняется. Теперь планы домов и стадиона становятся свидетельствами того, что соиздание прямо противоположно разрушениям, привносимым войной, а фотографии дончан, пойманных в объектив в бурлящем жизнью городе, кажутся очень далекими от ужасов спецопераций сегодняшнего дня.

О художнике

Льюнель Фавре родился в 1980 году в городе Морж, Швейцария. Имеет гражданство Австрии и Швейцарии, живет и работает в Вене, Лозанне и Женеве.

«Строительные планы и технические чертежи лежат в основе работ Льюнеля Фавре. Он стихийно заполняет их поверхность сюжетными рисунками, выполненными черными чернилами. Планы и чертежи задают композиционные рамки его графике, и он с большой фантазией использует эти ограничения как игровое пространство для реализации своих сюрреалистических сценариев. Разнообразные объекты и фигуры предстают перед нами на бумаге, оживляют ее, гнездятся в обнаруженных пространствах и, тем самым, дают поводы для новых интерпретаций. Пожелтевшие и давно пришедшие в негодность чертежи из-за нанесенных на них рисунков становятся нечитаемыми и теряют свою первоначальную функцию. Масштабы искажаются, перспективы смещаются. Чертежи, трансформируясь в основу для образа, обретают новое значение» — Эльзи Ланер, куратор музея Альбертина, Вена.

Место проведения:

Выставка будет открыта в квартире легендарного Дома на набережной по адресу: Москва, ул. Серафимовича, д. 2, под. 2, код 33, 6 этаж, кв. 33.

Даты проведения:

Пресс-показ и экскурсии с кураторами и художником: 26 марта 2015 в 17:00;

Вернисаж: 26 марта 2015, с 18:00 до 23:00;

Посещение выставки по предварительной аккредитации по e-mail: moskau-kf@bmeia.gv.at

Прямая речь

Симон Мраз, директор Австрийского культурного форума в Москве:

«Искусство не декоративно, оно по своей природе показывает нам жизнь. Это особенно важно, когда речь идет о тех точках, которые из мест жизни превращаются в места смерти. Мы посвящаем этот проект городу людей, Донецку. В потоке аналитических статей, отчетов, статистики, карт и стратегий мы не хотим забывать о простой человеческой природе города. Мы хотим сосредоточиться на индивидуальном, частном опыте и показать, что такое Донецк, при помощи фотографий и произведений искусства. Наша выставка открыта для всех посетителей, вне зависимости от того, откуда они. Это небольшой, но честный проект. Давайте не будем закрывать глаза, но лучше раскроем их шире, чтобы не забывать не только трагически складывающуюся историю, которая сама по себе должна служить нам уроком, но и времена мира, чтобы помнить, что мы потеряли и что мы должны тем людям, несущим сейчас потери».

Льонель Фавре, художник:

«В 2010 году у меня была возможность провести три недели в Донецке в рамках выставочного проекта, над которым работали 12 художников со всего мира. Эту поездку я использовал для активной исследовательской деятельности и сбора разнообразных артефактов. Я привез в свою венскую мастерскую тысячи фотографий и картин, которые я сделал в Донецке, а также множество старых и новых строительных чертежей. Однако самое сильное впечатление от этого зеленого и живого города произвело на меня общение с его обитателями. Фотографии, которые я сделал во время поездки, очень сильно отличаются от тех, что я вижу сегодня, на которых запечатлены ужасы войны. На моих снимках можно увидеть свободный и мирный Донецк. Искусство борется за то, чтобы без искажений показывать разные обстоятельства жизни. Благодаря своей возможности отражать мир, искусство приносит лучи света и надежды даже в самые темные уголки».

Дополнительная информация:

К выставке будет подготовлен иллюстрированный каталог.

Идея и реализация

Льонель Фавре и Симон Мраз, Австрийский культурный форум в Москве
Менеджеры проекта: Екатерина Эм и Юлия Таубер, Австрийский культурный форум в Москве.

Дополнительная информация, аккредитация, организация интервью:

Марта Агеева, ArtManagement: +7 (903) 143 7540; martavesna@gmail.com

Екатерина Эм, Австрийский культурный форум в Москве: +7 (495) 780 6066, доб. 14;
ekaterina.ehm@bmeia.gv.at

Фотографии для прессы:

<https://www.dropbox.com/sh/qb10mw57wdhz0nt/AAD5ZsJP2tw0Ucqtkc-ZbS1pa?dl=0>

www.akfmo.org