



Австрийский культурный форум
Арт-объединение CoolConnections
Центр документального кино
при поддержке АО «Райффайзенбанк»
и торгового отдела посольства Австрии в Москве

представляют

4-й фестиваль

НОВОЕ АВСТРИЙСКОЕ КИНО

22–28 апреля

Центр документального кино
Зубовский бульвар, 2
www.cdkino.ru

Новое кино Австрии: смех, кровь и психоанализ

На фестивале австрийского кино – четыре удивительных фильма с родины Фрейда. Три картины прямо напоминают о нём, выбирая национальное достояние – психоанализ – объектом остроумных шуток. Хоррор-комедия «Вампир на кушетке» отправляет в уютный кабинет психоаналитика влюбленного носферату; комедия нравов «Супер-эго» меняет с помощью психоанализа и жизнь, и личность простого мелкого мошенника; драматическая комедия «Вечная жизнь», один из главных европейских арт-хитов этой весны, устраивает психоаналитические сеансы горе-самоубийце. Особняком – грандиозная документальная сага «Великий музей», живое путешествие по волнам культуры, памяти и современности.

О программе «Смерть рабочего»

В 2005 году австрийский режиссер Михаэль Главоггер констатировал смерть рабочего, сняв фильм с одноименным названием.

Несколькими веками раньше, рабочий был не просто жив и здоров, но и стал центром человеческой вселенной. Его называли пролетариатом, который боролся с капиталистической эксплуатацией, он становился то победителем, то поверженным, ему посвящали стихи и песни, фильмы и книги. Казалось, рабочий будет жить вечно. И вдруг его не стало. Или почти не стало. Он тихо ушел с авансены – сначала на задний план, а потом и совсем. Даже слова «рабочий» уже не знают молодые и сильные в некоторых странах, где нет труда в том давнем и привычном марксистском понимании, или в изложении Адама Смита и Сен-Симона.

Любопытно, что именно документалистам удалось нащупать слабеющий пульс целой эпохи и, встав на место врачей, отважиться громко сказать: рабочего класса больше нет. Этот уход сегодня фиксируют российские режиссеры.

О появлении нового мира без рабочих рассказывают австрийские режиссеры.

Очень важно оказаться на сломе эпох. Хотя и больно.

Кураторы программы «Смерть рабочего: Австрия»

Центр документального кино

Куратор программы «Смерть рабочего: Россия»

Режиссёр Марина Разбежкина

16+

Кадры полиграфического качества:

<http://www.coolconnections.ru/ru/projects/392?city=1>

Аккредитация по адресу:

anna.maksimova@coolconnections.ru

РАСПИСАНИЕ:

22 АПРЕЛЯ 2015, СРЕДА
19:30 Вечная жизнь

23 АПРЕЛЯ 2015, ЧЕТВЕРГ
19:00 Смерть рабочего

24 АПРЕЛЯ 2015, ПЯТНИЦА
19:00 Наша мама – герой
20:30 Великий музей

25 АПРЕЛЯ 2015, СУББОТА
17:00 Через года
20:30 Вампир на кушетке

26 АПРЕЛЯ 2015, ВОСКРЕСЕНЬЕ
17:00 Супер-Эго
19:30 Грумант. Остров коммунизма

27 АПРЕЛЯ 2015, ПОНЕДЕЛЬНИК
19:00 Клиника Донаушпиталь

28 АПРЕЛЯ 2015, ВТОРНИК
19:00 Последний лимузин

ПРЕМЬЕРЫ:

ВАМПИР НА КУШЕТКЕ / DER VAMPIR AUF DER COUCH

Австрия, Швейцария 2014, 90 мин.

Режиссер Дэвид Рюм

В ролях: Тобиас Моретти, Жанетт Хайн, Корнелия Иванкан, Доминик Олей, Карл Фишер, Эрни Мангольд

Вена, 1932 год – добрые старые времена, еще не омраченные коричневой чумой, хрупкий, почти сказочный город, где все – от людей до пирожных – милы и прекрасны, и даже зло олицетворяет эффектная супружеская пара вампиров. За несколько столетий граф Геза фон Кёзнём изрядно устал от своей своенравной женушки – она любит обернуться зверем и поохотиться на человеческую дичь, вечно ревнует и постоянно капризничает из-за своей неспособности отражаться в зеркалах. Граф же предпочитает «донорскую» кровь, поставляемую верным слугой, дикие выходки давно претят ему, оттого кабинет психоаналитика и стал его любимым местом отдыха. Но жажда жизни возвращается, когда на одном из сеансов взгляд графа падает на портрет прекрасной девушки: в ней он узнает черты своей первой возлюбленной, сгинувшей много веков назад. Но это свежая работа: Люси живет по-соседству, работает официанткой в близлежащем кафе и переживает бурный роман с молодым нищим художником. Как сложится этот причудливый любовный многоугольник?

Вампирская комедия подкупает удивительной для XXI века старомодной легкостью. Фильм снят так, будто никаких мировых войн и кризисов еще не было, самая горячая тема – идеи доктора Фрейда, и даже детей ночи бояться глупо: хороших людей их укусы отправляет не в адскую геенну, а в полет под луной. В роли графа зрители фестиваля узнают звезду австрийского кино, зловещего и элегантного Тобиаса Моретти: в «Вечной жизни» он играет коварного шефа полиции.

ВЕЧНАЯ ЖИЗНЬ / DAS EWIGE LEBEN

Австрия 2015, 123 мин.

Режиссер Вольфганг Мернбергер

В ролях: Йозеф Хадер, Тобиас Моретти, Нора фон Вальдштеттен, Кристофер Шерф

Бреннер, бывший полицейский, потратил годы на собственное дело – получается, зря: доходов – никаких, сбережений – ноль, попытки взять в банке кредит – тщетны да еще и голова раскалывается от мучительных мигреней. Одна спасительная соломинка – старый родительский дом в Граце. Правда, дом больше похож на разбитое корыто. Но делать нечего, приходится возвращаться на «малую родину», а заодно к былым возлюбленным, друзьям, соседям и скелетам в шкафах. И возвращение это будет непредвиденно опасным...

Эта захватывающая история о том, как старая дружба проверяется на прочность преступлением, совершенным много лет назад, и позабавит, и рассмешит, и напугает. Шаг вправо – комедия под хмельными парами, шаг влево – триллер с огнестрельными ранениями и даже настоящая драма с ностальгическим флером. Режиссер Вольфганг Мернбергер с жанрами поступает как опытный жонглер (несколько лет назад в российском прокате была не менее лихая криминальная комедия «Мясник») – и зрительское дыхание перехватывает точь-в-точь как на цирковом представлении.

СУПЕР-ЭГО / ÜBER-ICH UND DU

Австрия, Германия, Швейцария 2014, 93 мин.

Режиссер Беньямин Хайзенберг

В ролях: Георг Фридрих, Андре Вильм, Николас Вакербарт, Саския Уолкер, Беттина Стуки, Филипп Грабер, Хильдегард Шредтер

Ник в бегах: скромный букинист, спекулирующий редкими изданиями, наделал долгов и теперь вынужден скрываться от кредиторов. Пусть со стороны они и выглядят комично – суровая фрау по прозвищу Мать и двое ее нерасторопных подручных – шутить эта банда не будет. Бог знает, как Ника занесло в дом легендарного психиатра Курта Ледига, сделавшего карьеру еще при нацистах и ухитрившегося сохранить авторитет после краха режима, только там парня принимают за сиделку и приставляют следить за стариком. Почему бы и нет, – пройдоха Ник, не раздумывая, ввязывается в авантюру. Однако старик еще полон сил и сам не прочь присмотреть за молодым аферистом, обнаруживая в нем отличный объект для психоаналитического опыта...

«Супер-Эго» – амбициозная копродукция Австрии, Швейцарии и Германии, первый комедийный эксперимент немецкого режиссера Беньямина Хайзенберга, фестивального любимчика, прежде видоизменявшего до неузнаваемости жанры шпионского и криминального триллера («Спящий агент», «Грабитель»). В этом фарсе тоже немало странностей: Хайзенберг будто предлагает взглянуть на события с неожиданного ракурса – хотя бы из воздушного шара, парящего над городами и горами, по которым перемещаются герои. Но все новации – не в ущерб теплой истории необычной дружбы, лежащей в основе картины. В нее было бы сложно поверить, если бы не изумительный актерский дуэт – звезды немецкого кино Георга Фридриха и выдающегося французского артиста Андре Вильма.

ВЕЛИКИЙ МУЗЕЙ / DAS GROBE MUSEUM

Австрия 2014, 94 мин.

Режиссер Йоханнес Хольцхаузен

Музей истории искусств – одна из главных достопримечательностей Вены. Построен по приказу императора Франца Иосифа I, официально основан в 1889-м, открыт в 1891 году, владеет сотнями живописных шедевров, входит в десятку важнейших музеев мира. Чтобы попасть в его галереи, достаточно приехать в Вену и купить билет, но фильм предлагает гораздо более необычное путешествие – в пространства, спрятанные от досужих глаз: картины висят на стенах не просто так, за неколебимым спокойствием памятника истории и культуры – ежедневный труд самых разных людей, кропотливая, вдумчивая и иногда курьезная работа...

Мировая премьера «Великого музея» прошла на Берлинском фестивале 2014 года, за три месяца до каннской премьеры нашумевшей «Национальной галереи» Фредерика Уайзмана, снятой в Лондоне: австрийский документалист Хольцхаузен обогнал почтенного американского фильммейкера. Два года, проведенные съёмочной группой в музее, вылились в дотошный, полный удивительных деталей фильм. Серьезность предмета исследования уживается с легкой, не лишённой юмора интонацией: никакой пыли веков, наше время и наша жизнь.

Награды и фестивали:

Берлинский кинофестиваль – приз Caligari

СМЕРТЬ РАБОЧЕГО: АВСТРИЯ

СМЕРТЬ РАБОЧЕГО / WORKINGMAN'S DEATH

Австрия/Германия 2005, 122 мин.

Режиссер Михаэль Главоггер

Заглавная работа известного австрийского документалиста Михаэля Главоггера посвящена жизни рабочих в XXI веке. Пять новелл, снятых в разных частях света, где люди по-прежнему рискуют здоровьем и даже жизнью, чтобы заработать на кусок хлеба. На Донбассе шахтеры на свой страх и риск спускаются в заброшенные шахты, в Индонезии сборщики вулканической серы гибнут под тяжестью корзин, мясники в Нигерии по колено в крови и грязи забивают скот, в Пакистане под контролем людей с автоматами работяги разбирают на металлолом старые корабли, а в Китае сталевары идут на завод с мыслью о том, что когда-нибудь их полностью заменят машины. От тяжелого ежедневного труда спасают только ритуалы – религиозные и бытовые.

Награды и фестивали:

Немецкая кинопремия – лучший документальный фильм

Международный фестиваль документального кино DOK в Лейпциге – приз FIPRESCI

Международный фестиваль документального кино СРН:DOX в Копенгагене – лучший режиссер

Международный фестиваль в Хихоне – специальный приз жюри

Международный кинофестиваль в Лондоне – приз Джона Грирсона

Международный кинофестиваль в Ереване – лучший документальный фильм

ЧЕРЕЗ ГОДА / ÜBER DIE JAHRE

Австрия 2015, 188 мин.

Режиссер Николаус Гейрхальтер

На примере закрывшейся австрийской текстильной фабрики фильм пытается ответить на вопрос о том, какую роль в жизни человека играет стабильная работа.

В центре сюжета – жизни людей, работавших на фабрике до ее закрытия. Фильм наблюдает за тем, как люди справляются с отсутствием работы и как ищут ей замену, стараясь адаптироваться к новым условиям жизни: у кого-то опускаются руки, а кто-то, наоборот, расцветает в ситуации безработицы.

Постепенно разговор о медленной гибели узкой индустрии и её влиянии на местное сообщество выливается в эпическую хронику жизни и труда обычного человека в пост-индустриальную эпоху, растягивающуюся на десяток лет.

Награды и фестивали:

Берлинский кинофестиваль – участник программы «Форум»

КЛИНИКА ДОНАУШПИТАЛЬ / DONAUSPITAL

Австрия 2012, 80 мин.

Режиссер Николаус Гейрхальтер

Дунайская больница в Вене — одна из крупнейших клиник в Европе. За год через нее проходят более полумиллиона пациентов, которых обслуживают около 3000 врачей и медицинских работников. Режиссер Николаус Гейрхальтер обнажает перед зрителем механизмы, обеспечивающие бесперебойную работу этого сложного института, проникая во все отделения больницы – от ординаторских до палат, от операционных до кухни, от подсобок до морга. Где-то на фоне, напоминая дроидов из фантастического фильма, по широким коридорам скользят автоматические шкафы-перевозчики. Постепенно из отдельных кусочков жизни клиники возникает портрет человеческого общества и его отношения к здоровью и болезням, к жизни и смерти.

Награды и фестивали:

Международный фестиваль независимого кино в Лиссабоне – премия «Пuls мира»

Международный кинофестиваль «Камеримаж» – участник программы

Международный фестиваль документального кино в Йиглаве – участник программы

СМЕРТЬ РАБОЧЕГО: РОССИЯ

ГРУМАНТ. ОСТРОВ КОММУНИЗМА / GRUMANT: THE COMMUNISM ISLAND

Россия 2014, 57 мин.

Режиссер Иван С. Твердовский

Открытый в 1596 году Виллемом Баренцем архипелаг Шпицберген, на русских картах почти в то же время появившийся под названием «Святые русские острова», в 1920 году закрепился за Норвегией. При этом 46 государств по договору имеют право осуществлять там коммерческую и научно-исследовательскую деятельность, но в настоящий момент этой привилегией пользуется только Россия. Русские имеют на острове даже населенный пункт – поселок Баренбург, называемый туристами «Остров коммунизма». Его населяют вахтовики, приезжающие сюда на заработки.

НАША МАМА – ГЕРОЙ / OUR MOTHER THE HERO

СССР 1979, 43 мин.

Режиссер Николай Обухович

Фильм конца 70-х годов об ударнице Валентине Голубевой, запрещенный к показу на советском телевидении. Режиссер Николай Обухович дополняет классический черно-белый пропагандистский ролик о ткачихе и ее трудовых успехах живым рассказом о ее муже и сыне. Пока Валентина Николаевна перевополняет нормы пятилетки, получает звание героя труда и личное приветствие от Брежнева, перенимает опыт американских ткачих в США, отец с сыном едят макароны из сковородки и растерянно смотрят на портреты мамы на обложках журналов и городской доске почета. В финале мама приходит домой, опоздав к праздничному ужину, а зритель наконец-то видит ее без идеальной маски «ударницы соцтруда».

ПОСЛЕДНИЙ ЛИМУЗИН / THE LAST LIMO

Россия 2013, 73 мин.

Режиссер Дарья Хлёткина

Автозавод имени Дмитрия Лихачева когда-то выпускал автомобили, которые были гордостью Советского Союза, – а теперь едва сводит концы с концами, пока его сотрудники пытаются из последних сил поддерживать в заводе жизнь. И вот, в самый разгар кризиса, завод получает неожиданный заказ – изготовить три классических кабриолета ЗИЛ специально для Парада Победы на Красной площади.