

**Австрийский культурный форум
Бюро Федерального канцлера Австрийской Республики
Международный департамент города Вена
и Центр творческих индустрий “Фабрика” представляют**

Проект “НА СВОЕМ МЕСТЕ”

Кураторы Анна Козловская и Кристина Пестова

**Участники: Кирстен Борхерт, Василена Ганковска, Элизабет Грюбль, Дима Грин,
Алексей Иорш, Аня Кравченко, Анна Таганцева-Кобзева, Ирина Лисачева и Кантен
Боюон, Ханнес Цебедин**

Открытие выставки 15 октября, 19:00

Даты выставки: 16 - 29 октября 2019 года

Партнеры проекта: Французский институт в России

При поддержке

РАЙФФАЙЗЕНБАНК

Австрийский культурный форум и Центр творческих индустрий “Фабрика” представляют проект “На своем месте” - выставку-исследование, проходящую в Москве с июня по октябрь 2019 года. В рамках проекта художники из Австрии, России и Франции осваивают городское пространство вокруг своих мастерских в спальных районах, знакомясь с местными жителями и делая свое присутствие в том или ином месте видимым. В выставочном зале “Артхаус” на “Фабрике” будут показаны результаты этого проекта: созданные художниками за это время работы и документация перформативных действий. Открытие выставки состоится 15 октября в 19:00. Выставка реализована в рамках проекта “На районе / За пределами центра”.

Современное искусство Москвы чаще всего можно увидеть в государственных музеях или частных выставочных площадках в центре города: именно там зрители впервые знакомятся с творчеством художников, смотрят их работы и формируют свое представление об актуальном искусстве. Участники проекта “На своем месте” предлагают обратить внимание на скрытые, на первый взгляд незаметные для зрителя места искусства - мастерские художников. Именно там создаются те произведения, которые впоследствии оказываются на выставках в музеях.

Художники в мастерских часто оказываются невидимыми для района и окружающих их жителей, а само место, в котором они работают, не всегда получает от них должного внимания. В рамках проекта “На своем месте” австрийские, российские и французские художники исследуют что значит **быть внимательным к месту** - каким образом должна строиться наша коммуникация с пространством и окружением, рядом с которым мы оказались на какое-то время.

Каждый из участников исследования имеет в Москве мастерскую: Дима Грин - на территории ЦТИ “Фабрика” (метро “Электрозаводская”), Анна Таганцева-Кобзева – на заводе “МОСШТАМП” (метро “Авиамоторная”), Аня Кравченко - в мастерских Музея “Гараж” (метро “ВДНХ”); французские иллюстраторы Ирина Лисачева, Кантен Боюон и австрийские художники Василена Ганковска, Ханнес Цебедин, Элизабет Грюбль и Кирстен Борхерт (участники программы резиденции Австрийской

федеральной канцелярии, в разное время жившие и работавшие в Москве на протяжении трех месяцев) - резиденцию ЦТИ “Фабрика”. Для каждого из участников проекта активация пространства вокруг означает внимательное отношение к истории места и общение с людьми, которые живут рядом.

За пять месяцев работы проекта (с июня по октябрь 2019 года) художники создадут с местными жителями огород в индустриальном районе вокруг “Фабрики” (Дима Грин), откроют мастерскую в торговом центре и сделают ее местом встречи (Анна Таганцева-Кобзева), переосмыслят сложное и не постоянное окружение ВДНХ (Аня Кравченко), вспомнят и запишут истории и образы уходящих в прошлое кинотеатров в спальных районах (Василена Ганковска), возведут вместе с жителями Шуховскую радиобашню высотой с хрущевку (Ханнес Цебедин), соберут энциклопедию ощущений местных жителей от жизни в современной постсоциалистической России (Элизабет Грюбль), создадут комиксы, в которых каждая личная история о городе будет иметь важное место (Ирина Лисачева и Кантен Боюн), воссоздадут историю дома по воспоминаниям местных жителей и документам (Кирстен Борхерт)

Кроме перформативных акций художников, важной частью проекта является исследование современного статуса мастерской. Ранее являясь важным элементом в жизни каждого автора, сегодня мастерская или студия меняется вместе с номадическим образом жизни и практикой художников. Редким исключением стали мастерские, в которых работают годами, не меняя места. На выставке кураторы проекта Анна Козловская и Кристина Пестова представят карту, на которой размещены мастерские Москвы. Делая видимой эту часть художественного мира, обозначая соседство мастерских с жилыми домами, участники акцентируют внимание на том, что художники являются частью нашей общей повседневности и говорят о важности коммуникации с местом и окружением, тем самым показывая необходимость отказа от закрытости художественного мира и устоявшейся центричности.

Важно ли художнику сегодня, где расположена мастерская? Знают ли они, кто их соседи? Как МЫ можем работать вместе?



ЦТИ “ФАБРИКА”

Центр творческих индустрий “Фабрика” был открыт в 2005 году на территории фабрики технических бумаг “Октябрь” как место для работы и творчества. На “Фабрике” устраиваются как международные, так и российские выставки современного искусства. На “Фабрике” соседствуют мастерские художников, арт-резиденции, музыкальные студии, архитектурные и дизайн бюро, театральные труппы и аниматоры, издательства и бумажное производство.